



Mumia steungroep Amsterdam

Postbus 3762, 1001AN Amsterdam
Tel/fax: 020-6701995 mumia@dds.nl
giro: 6800419 tnv spg amsterdam ovv mumia

Filmhuis Cavia

van Hallstraat 52-1, 1051 HH Amsterdam
Tel 020-6811419
aanvang 20u30, toegang 5 gulden

**Mumia Steungroep Amsterdam
& Club Index presenteert**



in Filmhuis Cavia

van Hallstraat 52-1, 1051 HH Amsterdam
Tel 020-6811419
aanvang 20u30, toegang 5 gulden

**VOICES FROM
THE U.S.
Part 1:
PEOPLE
BEHIND BARS**

In dit eerste deel van het tweeluik VOICES FROM THE U.S. proberen we naar voren te brengen wat de omstandigheden zijn in de Amerikaanse gevangenissen en een licht te werpen op de droge statistische gegevens die zo nu en dan in de couranten met beschaafde afkeer en verwijzing naar 'Amerikaanse toestanden' in Nederland naar voren komen.

En vooral proberen we te kijken naar de sociale achtergronden die maken dat de VS niet alleen de grootste gevangenisbevolking in de wereld heeft (in 1998 zaten 1,8 miljoen mensen achter tralies), maar ook de gigantische toename in de afgelopen 20 jaar. De getallen zijn fascinerend. Een verdriedubbeling (!) in de afgelopen 20 jaar, terwijl uit de statistieken naar voren komt dat de misdaad ongeveer constant is gebleven, en zelfs licht is teruggelopen in de afgelopen jaren!

Er is een hernieuwde introductie van de chainball, de ijzeren bal aan de enkel, niet voor zware misdrijven, juist voor de lichtere misdrijven. De verantwoordelijke gouverneur omschreef de introductie als volgt, "sommige mensen functioneren nu eenmaal beter onder omstandigheden van extreme vernedering", waarmee met 'sommige mensen' een duidelijk begrepen racistische verwijzing naar de slavernij wordt bedoeld.

In de Volkskrant dit voorjaar stond een piepklein berichtje over een man die levenslang kreeg voor het stelen van een Mars. Het klinkt bizar, maar in California is de "three strikes and your out" wetgeving tot stand gekomen, die inhoudt dat er bij het derde misdrijf automatisch een levenslange gevangenis straf

In 1998, the U.S.A. had 1.8 million people behind bars, more than tripling over the previous 18 years. In California alone, there are more prisoners than in Japan, Germany, France, U.K., The Netherlands and Singapore put together. Moreover, most states in the U.S. strip convicts and ex-convicts of the right to vote. Thus, 3.9 million U.S. citizens are barred from voting, including over one million who have fully completed their sentences.

The film series VOICES FROM THE U.S., co-organized by the Mumia Steungroep Amsterdam and Filmhuis Cavia, will run every Friday in October at the Filmhuis Cavia.

The documentaries give a perspective on prison life that is rarely brought to the public eye. Also brought into focus are the role of race and sex in prison sentencing, the question of rehabilitation, and the dynamics in society that give rise to reactionary sentencing laws.

Vrijdag 27 oktober 20.30 uur

LOST IN MISSISSIPPI

Jim Chambers, VS, 1996, 85 min.

Een hoogst origineel en schokkend portret van het hedendaags Zuidelijk Amerika. LOST IN MISSISSIPPI probeert te achterhalen hoe het komt dat er zoveel zelfmoorden zijn in de gevangenissen in MISSISSIPPI, 47 personen in vijf jaar, waarvan de helft Afrika Amerikanen. Door middel van interviews met gevangenis-ambtenaren, gevangenen en ex-gevangenen, familieleden van slachtoffers loopt deze studie in het Zuidelijk rechtssysteem uit in een veel breder onderzoek naar de relaties tussen sexe, ras en religie.



An original and shocking portrait of today's South, Lost in Mississippi probes the mysteriously high suicide rate among individuals imprisoned in Mississippi—47 persons in five years, half of whom were African-Americans.

Through interviews with correctional officers, current and former inmates, victims' families and local citizens, this investigation of Southern justice turns into a much wider examination of sex, gender, religion and race relations.

Vrijdag 20 oktober 20.30 uur

FROM ONE PRISON...

Carol Jacobsen , VS, 1994, 70 min.

In de VS krijgen vrouwen die hun man vermoorden tussen de 15 en 20 jaar gevangenisstraf. Ondanks dat 80 procent van de vrouwen dit uit zelfverdediging doet wordt het heel zelden geaccepteerd als verzachtende omstandigheid. Mannen die hun vrouw vermoorden krijgen gemiddeld tussen de 2 en 6 jaar gevangenisstraf. Verbijsterende statistiek. Vier vrouwen die na de moord op hun man levenslang hebben gekregen vertellen over hun leven, de moord, het proces en het leven in de gevangenis. FROM ONE PRISON toont het rechtssysteem en een maatschappij die vrouwen op zo'n onwaarschijnlijke wijze discrimineert en bestraft door middel van onverschilligheid, agressie en wreedheid



Told through the voices of four women serving life or long-term prison sentences for fighting back in self-defense against their abusive husbands or lovers, From One Prison exposes a legal system that blatantly discriminates against women, punishing and silencing them through indifference and aggressive cruelty. Shot within the prison itself, this intimate and powerful documentary presents women who are both articulate and dignified as they describe survival issues that extend from the domestic to the criminal justice spheres.

*New York Premiere,
1995 Human Rights
Watch Festival*

wordt opgelegd, ongeacht de aard van het misdrijf. Er zitten nu meer mensen gevangen in California, dan in de gezamenlijke gevangenissen van Japan, Duitsland, Frankrijk, Groot-Brittanie, Nederland en Singapore bij elkaar, om maar eens een greep te doen.

In de twee Club Index series VOICES FROM THE US, die we organiseren samen met de Mumia Steungroep Amsterdam, gaan we in op de achtergronden van de afschuwelijke uithollingen, vernederingen en wreedheden van het sociale beleid in de VS, nog altijd het rijkste land in de wereld. Hoewel we ons in het eerste deel voornamelijk richten op het strafstelsel, is het een algemeen kenmerk van het beleid in de VS. Als gevolg van de schrijnende honger en armoede, en een religieus fanatisme onvergelijkbaar in de wereld, heeft een groot deel van de bevolking zich volledig afgekeerd van het normaal maatschappelijk functioneren.

De Mumia Steungroep Amsterdam houdt zich al lange tijd bezig met de journalist Mumia Abu-Jamal, die is veroordeeld voor de moord op een politieagent, in een uiterst dubieus proces hetgeen er toe heeft geleid dat hij werd veroordeeld tot de doodstraf.

In het tweede deel van VOICES FROM THE U.S. (eind november, begin december) gaan we in op het verzet van de bevolking tegen racisme, geweld en overheersing.

The Mumia Steungroep focusses on the case of Afro-American journalist and political prisoner Mumia Abu-Jamal, whose conviction for murder of a police officer aroused international attention for multiple reasons: a clearly unfair trial, inadequate legal representation, and a highly politicized judicial process which motivated the decision to give him the death penalty. These reasons are, however, also systemic problems in U.S. justice that affect millions of minorities. A second part to this film series VOICES FROM THE U.S., to run in November, deals with political struggles (Black liberation, gay liberation and the American Indian movements) in the U.S.A.

Vrijdag 6 oktober 20.30 uur

THE LEGACY: MURDER & MEDIA, POLITICS & PRISON

Michael J. Moore, VS, 1999, 87 min.

Filmmaker Michael J. Moore toont de turbulente relatie tussen twee vaders die na de zinloze moord op hun dochters terecht komen in een politieke vuurstorm, die uiteindelijk leidde tot de "Three Strikes and You're Out" wetgeving in California. Die inhoudt dat het derde misdrijf, ongeacht de aard van het misdrijf, automatisch leidt tot veroordeling van levenslange gevangenisstraf.



The Legacy traces the extraordinary sequence of events, from murders to manhunts to win-at-all-cost political campaigns, which lead to the enactment of California's "Three Strikes and You're Out" initiative. Filmmaker Michael Moore reveals the turbulent relationship of two grief-stricken fathers whose daughters' senseless murders sparked a political firestorm. How is legislation enacted at the state level? How is public policy in the United States shaped at the grass roots and in the media? Moore takes dry and difficult subjects and weaves them into a compelling narrative framework by focusing on character development and a strong dramatic arc.

Vrijdag 13 oktober 20.30 uur

THE FARM: ANGOLA U.S.A

Liz Garbus, Wilbert Rideau, Jonathan Stack, VS, 1998, 93 min.

Een vier-cent-per-uur baantje, met een contract waarover de rest van je leven niet meer te onderhandelen is. Filmmakers Jonathan Stack and Liz Garbus (met co-regie van de gevangene Wilbert Rideau) brengen een jaar door in het grootste gevangenis instituut van de VS: Angola, vernoemd naar de voormalige slavenplantage op het zelfde stuk land. Veel is er door de jaren heen niet veranderd..



A four cents-an-hour job with a contract that is non-negotiable for the rest of your life. Angola: named for the former slave plantation that occupied the same land, hasn't changed that much in all those years. This documentary gives two sides of a one-sided coin. With remarkably open access, filmmakers Jonathan Stack and Liz Garbus (co-directed by inmate Wilbert Rideau) spend one year with the convicted felons of America's largest penal institution. We witness six prisoners of the Louisiana state penitentiary at various stages of incarceration. From a wide-eyed new inmate, to a seasoned criminal with one foot on Death Row, to a old man's bar-enclosed deathbed, this is an unflinching study in redemption.